

O *Künstlerroman* de autoria feminina no Brasil¹

Memória e ficção em Lygia Fagundes Telles: o caso *Capitu*²

Lucilene Canilha Ribeiro³

INTRODUÇÃO: O presente projeto visa resgatar e analisar o conjunto das obras literárias pertencentes ao gênero (*genre*) narrativo *Künstlerroman* (romance de artista), colocando-as numa perspectiva historiográfica dentro do sistema literário brasileiro. A análise das características desses romances, com base na categoria de gênero (*gender*), pode resultar na proposta de alteração do cânone literário nacional, bem como em novos parâmetros qualitativos de uma poética da artista. Neste período, correspondente aos anos de 2008 e 2009, o projeto teve como protagonista em sua análise a obra de Lygia Fagundes Telles. Após a leitura dos contos, romances e relatos autobiográficos que pertencem à categoria do gênero *Künstlerroman*, foram eleitos o conto “Rua Sabará, 400” e o roteiro para cinema *Capitu* para uma análise que demonstrasse a adequação dos textos à teoria narrativa do romance de artista.

METODOLOGIA: Em um primeiro momento foram feitos estudos teóricos acerca do romance de artista, ou seja, o *Künstlerroman*, assim como da Crítica Literária Feminista. Tal método teve como enfoque primordial sustentar a discussão sobre gênero (*gender*). Em seguida, foi lida a obra literária de Lygia Fagundes Telles a fim de catalogar os textos que se caracterizassem como romances de artista. Desta seleção foram eleitos o conto autobiográfico “Rua Sabará, 400” e o roteiro para cinema que a autora escreveu conjuntamente com o seu marido, Paulo Emílio Salles Gomes: *Capitu*.

A pesquisa, de caráter bibliográfico, visou num primeiro momento categorizar, dentre os livros da autora Lygia Fagundes Telles, aqueles que se constituíam como *Künstlerroman*. A base teórica do estudo do romance de artista utilizada nessa pesquisa está no livro *O Künstlerroman de autoria feminina: a poética da artista em Atwood, Tyler, Piñon e Valenzuela*, da professora doutora Eliane Campello. Para o esclarecimento sobre a discussão de gênero e do cânone literário, foram utilizadas autoras como Constância Lima Duarte, Susana Bornéo Funck, entre outras.

¹Projeto de pesquisa financiado pelo Cnpq/Pibic sob a orientação da Prof. Dra. Eliane Campello.

²Pesquisa realizada no período de 2008/2009.

³Aluna da graduação do curso de Letras Português-Espanhol da Universidade Federal do Rio Grande. E-mail: deucaliaopirra@yahoo.com.br.

Após a verificação pretendida, a pesquisa inclinou-se ao trabalho com a escrita literária de natureza autobiográfica com a eleição do conto “Rua Sabará, 400”. Eliane Campello em seu livro afirma que uma das inúmeras formas narrativas do *Künstlerroman* é quando o/a autor/a ficcionaliza sua própria vida.⁴

Por fim, foi escolhido para o trabalho derradeiro, o roteiro para cinema *Capitu*. Tal trabalho utilizou, além dos suportes teóricos descritos acima, estudos acerca da personagem machadiana, rica em fortuna crítica, no mundo todo. Por meio da consulta a este material, foi possível verificar a posição da autora em relação ao tema da traição no romance *Dom Casmurro* de Machado de Assis. Percebe-se uma posição ambígua frente à questão do adultério de Capitu por parte da autora, sendo que tal fato pode ser evidenciado no conto. Ela isenta-se propositalmente da defesa, ou não, da personagem e com isso destoa dos incontáveis teóricos que discutiram a possível traição proposta por Machado.

RESULTADOS E DISCUSSÃO: A pesquisa possibilitou material suficiente para a elaboração de um dossiê sobre a autora, resenhas sobre suas obras, e averiguação dos trabalhos que preenchiam as características de um *Künstlerroman*. Além disso, o projeto permitiu refletir sobre o ponto de vista de Lygia Fagundes Telles acerca da personagem machadiana Capitu. Ambos os movimentos interpretativos foram materializados em apresentações na mostra de produção universitária. Lygia deixa explícita sua intenção de manter a célebre dúvida referente ao adultério de Capitu. Sendo assim, posicionou-se de forma distinta da maioria dos críticos que pretendem encaixar a obra machadiana em grandes construtos teóricos unívocos. Para ilustrar têm-se os já canônicos modelos exegéticos de John Gledson, Robert Schwars e Helen Caldwell.

CONCLUSÕES: Este trabalho teve como principal objetivo constatar as ocorrências do *Künstlerroman* na literatura brasileira, mais especificamente em Lygia Fagundes Telles. Isso foi feito com o intuito de discutir a sua posição canônica, assim como averiguar o importante papel da escritora que, ao narrar sua experiência criadora, proporciona aos críticos e teóricos da literatura um depoimento onde se visualiza com mais objetividade o nascimento de uma obra artística.

⁴ CAMPELLO, Eliane T. A.. *O Künstlerroman de autoria feminina*. A poética da artista em Atwood, Tyler, Piñon e Valenzuela. Rio Grande: Editora da Furg, 2003.p.27.

AGRADECIMENTOS: Ao CNPq pela bolsa de Iniciação Científica, a professora doutora Eliane Campello pela orientação no projeto e a atenção dispensada a mim; ao professor doutor Carlos Alexandre Baumgarten pela oportunidade oferecida e o contínuo estímulo profissional e pessoal; e a Daniel Santos pelo companheirismo, força, compreensão e amor dedicado.

REFERÊNCIAS:

- BRAIT, Beth. *A personagem*. São Paulo: Ática, 1999.
- BOSI, Alfredo. *Machado de Assis: O enigma do olhar*. São Paulo: Ática, 1999.
- CALDWELL, Helen. *O Otelô Brasileiro de Machado de Assis*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2002.
- CAMPELLO, Eliane T. A.. *O Künstlerroman de autoria feminina*. A poética da artista em Atwood, Tyler, Piñon e Valenzuela. Rio Grande: Editora da Furg, 2003.
- CAMPOS, Maria Consuelo Cunha. *Gender e literatura*. In: SCHMIDT, Rita Terezinha (org.). *Mulheres e literatura: (trans) formando identidades*. Porto Alegre: Palloti, 1997.
- CARROZZA, Elza. *Esse incrível jogo do amor*. São Paulo, Hucitec, 1992.
- CARVALHO, Alfredo Leme Coelho de. *Foco narrativo e fluxo de consciência*. Questões de teoria literária. São Paulo: Pioneira, 1981.
- CASTELLO, José Aderaldo. *A literatura Brasileira: Origens e unidade (1500-1960)*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1999.
- COELHO, Nelly Novaes. "O mundo de ficção de Lygia Fagundes Telles". In: *Seleção*. José Olympio, 1971.
- DUARTE, Constância Lima. "Mulher, Mulheres: Feminismo e literatura no Brasil". *Estudos avançados*. São Paulo, sept. - dec.2003.
- _____. O cânone e a autoria feminina. In SCHMIDT, Rita Terezinha (org.). *Mulheres e literatura: (trans) formando identidades*. Porto Alegre: Palloti, 1997.
- FOSTER, E.M.. *Aspectos do romance*. Porto Alegre: Globo, 1974.
- FUNCK, Susana Bornéo. Da questão da mulher à questão do gênero. In: ____ (org.). *Trocando idéias sobre a Mulher e a Literatura*. Florianópolis: Universidade Federal de Santa Catarina, 1994.
- GLEDSON, John. *Machado de Assis, impostura e Realismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.
- GOMES, Carlos Magno Santos. *A paródia da autobiografia em Lygia Fagundes Telles*. In: *Maringá*, v. 30, n. 1, p. 79-84, 2008.
- HAUSER, Arnold. *História social da Literatura e da Arte*. São Paulo: Mestre Jou, 1982.
- LAJOLO, Marisa. *O romance Brasileiro*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2004.
- LEITE, Ligia Chiappini Moraes. *O foco narrativo*. São Paulo: Ática, 1989.
- LEJEUNE, Philippe. *O pacto autobiográfico- de Rousseau à internet*. Belo Horizonte: UFMG, 2008.
- MONTEIRO, Leonardo (Org.). *Lygia Fagundes Telles: Seleção de textos, notas, estudo biográfico, histórico e crítico e exercícios*. São Paulo: 1980
- OLIVEIRA, Kátia. *Técnica narrativa em Lygia Fagundes Telles*. Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 1972.
- PEREIRA, Lúcia Miguel. *Machado de Assis*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1955.

- SCHPREJER, Alberto (org.). *Quem é Capitu?* Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.
- SCHWARZ, Roberto. *Duas meninas*. São Paulo: Cia. das Letras, 1997.
- SILVA, H. Pereira da. *Olhos de ressaca (Capitu)*. Rio de Janeiro: Editora do Livro, 1970.
- SILVA, Vera Maria Tietzmann. *A metamorfose nos contos de Lygia Fagundes Telles*. Rio de Janeiro, Presença Edições, 1985.
- _____. *A ficção intertextual de Lygia Fagundes Telles*. Goiânia, Cegraf/UFG, 1992.
- SILVA, Vitor Manuel de Aguiar e. *Teoria da Literatura*. Coimbra: Almedina, 1979.
- TELLES, Lygia Fagundes. *O cacto vermelho*. São Paulo: Mérito S. A., 1949.
- _____. *Histórias do desencontro*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1958.
- _____. *Ciranda de pedra*. São Paulo: Abril S. A. Cultural e Industrial, 1982.
- _____. *Verão no aquário*. São Paulo: Martins, 1969.
- _____. *Antes do baile verde*. Rocco: Rio de Janeiro, 1999.
- _____. *As meninas*. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.
- _____. *Seminário dos ratos*. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.
- _____. *A disciplina do amor*. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.
- _____. *Mistérios*. Rocco: Rio de Janeiro, 1998.
- _____. *As horas nuas*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989.
- _____. *A estrutura da bolha de sabão*. Rocco: Rio de Janeiro, 1999.
- _____. *A noite escura e mais eu*. Rocco: Rio de Janeiro, 1998.
- _____. *Invenção e memória*. Rocco: Rio de Janeiro, 2000. .
- _____. *Durante aquele estranho chá*. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.
- _____. *Conspiração de nuvens*. Rio de Janeiro: Rocco, 2007.
- TELLES, Lygia Fagundes e GOMES, Paulo Emilio Salles. *Capitu*. São Paulo: Siciliano, 1993.
- VERISSIMO, Erico. *Breve História da Literatura Brasileira*. São Paulo: Globo, 1996.